

Un film di
JIM JARMUSCH

SOLO GLI AMANTI SOPRAVVIVONO

DATA USCITA: 15 Maggio 2014

distribuzione:



MOVIES INSPIRED

Via Maddalene 2
10154 Torino

+39 3492461767

Jacono Stefano

Stefano.jacono@moviesinspired.com

Un film di
JIM JARMUSCH

SOLO GLI AMANTI SOPRAVVIVONO

Tilda Tom Mia John Anton
SWINTON HIDDLESTON WASIKOWSKA HURT YELCHIN

"ONLY LOVERS LEFT ALIVE" (TITOLO ORIGINALE)

JEREMY THOMAS & REINHARD BRUNDIG PRESENTANO IN ASSOCIAZIONE CON FALIRO HOUSE LE PACTE HANWAY FILMS A RECORDED PICTURE COMPANY PANDORA FILM SNOW WOLF PRODUCTION UN FILM DI JIM JARMUSCH "ONLY LOVERS LEFT ALIVE"
TILDA SWINTON TOM HIDDLESTON MIA WASIKOWSKA ANTON YELCHIN JEFFREY WRIGHT SLIMANE DAZI E JOHN HURT CASTING ELLEN LEWIS COSTUMI BINA DAIGELER MUSICHE DI JOZEF VAN WISSEM MUSICA AGGIUNTIVA DI SOÛRL
SCENOGRAFIA MARCO BITTNER ROSSER MONTAGGIO AFFONSO GONCALVES DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA YORICK LE SAUX IN CO-PRODUZIONE CON ARD DEGETO LAGO FILM GMBH NEUE ROAD MOVIES GMBH
PRODUTTORI ESECUTIVI CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS JEAN LABADIE BART WALKER STACEY SMITH PETER WATSON PRODOTTO DA JEREMY THOMAS & REINHARD BRUNDIG SCRITTO E DIRETTO DA JIM JARMUSCH



PANDORA
FILM



Le Pacte

HanWay
FILMS

ARD Degeto

Film und Medien
Stiftung NRW



Filmförderung Hamburg
Schauspielhaus

FFA

DEUTSCHER
FILMFÖRDERFONDS



©2013 Wrongway Inc., Recorded Picture Company Ltd., Pandora Film, Le Pacte & Faliro House Productions Ltd. Tutti i Diritti Riservati

SINOSSI:

Sullo sfondo della romantica desolazione di Detroit e Tangeri, un musicista underground, profondamente depresso dal corso delle vicende umane, si ricongiunge con la sua forte ed enigmatica amante. La loro storia d'amore dura ormai da almeno alcuni secoli, ma il loro disinibito idillio viene presto disturbato dalla selvaggia e incontrollabile sorella minore di lei.



Possono questi delicati outsiders continuare a sopravvivere mentre il mondo moderno crolla intorno a loro?

NOTE DI REGIA:

Solo gli amanti sopravvivono (Only lovers left alive) è una storia d'amore non convenzionale fra un uomo e una donna, Adam ed Eve. [La mia sceneggiatura è stata in parte ispirata dall'ultimo libro pubblicato da Mark Twain: *I diari di Adamo ed Eva (The Diaries of Adam and Eve)*, anche se non c'è in realtà altro riferimento al libro se non i nomi dei personaggi.]

Questi due amanti sono l'archetipo degli outsider, classicamente bohémien, estremamente intelligenti e sofisticati, eppur ancora in pieno possesso dei loro istinti animali. Hanno percorso il mondo in lungo e in largo e vissuto diverse esperienze notevoli, sempre però restando nell'ombra, ai margini della società. Come la loro stessa storia d'amore, il loro sguardo non comune sulla storia umana copre interi secoli, dal momento che sono vampiri. Ma questa non è la solita storia di vampiri.

Ambientata a Tangeri e Detroit, città particolari, e quasi del tutto di notte, la storia di Adam e Eve è segnata dal bisogno di sangue umano per sopravvivere. Ora però vivono nel mondo del ventunesimo secolo, dove mordere al collo uno sconosciuto sarebbe avventato e da retrogradi. Per sopravvivere, devono essere certi che il sangue che li sostiene sia puro, incontaminato e privo di malattie. E, quasi fossero ombre, hanno imparato da molto tempo ad evitare prontamente l'attenzione delle autorità.

Per il nostro film, il vampiro è una metafora 'riflettente', un modo per inquadrare meglio le intenzioni della storia. Questa è una storia d'amore, ma anche la storia di due outsider d'eccezione che, dato il loro inusuale punto d'osservazione, hanno una visione molto vasta della storia naturale e umana, dai suoi risultati più sbalorditivi, ai fallimenti e alle tragedie.

Adam ed Eve sono loro stessi metafore dello stato attuale della vita umana, sono fragili e in pericolo, esposti alle forze della natura e al comportamento irresponsabile di chi detiene il potere.

PERSONAGGI :

ADAM

Adam è pallido ed esile e all'apparenza è fra i 30 e i 40 anni, ma in realtà è senza età e praticamente non sfiorato dal tempo. Ha una personalità forte, con una tendenza ad atteggiamenti amletici, pensierosi e melanconici.

L'abbigliamento di Adam è un miscuglio di stili rock londinesi della metà degli anni sessanta, con disordinati capelli scuri alla Syd Barrett. In contrasto con ciò, le sue mani candide e delicate possono tenere in grembo un liuto rinascimentale o una chitarra elettrica vintage: si circonda di strumenti musicali a corde come anche di un mucchio di apparecchiature elettroniche vintage e vari sistemi di registrazione.

Al di là della sua sensibilità particolare per il suono e la musica, Adam ha anche una conoscenza e un amore per le arti, la scienza, la letteratura, la storia, la medicina e la matematica che è di impressionante vastità anche per una persona della sua età, cioè una persona con almeno alcune centinaia d'anni.

Mentre è davvero convinto dei doni dell'espressione umana, Adam patisce come la più grande tragedia la mancanza dell'umanità di ogni vero apprezzamento per l'immaginazione e le sue molte manifestazioni, come anche l'inabilità dell'umanità stessa ad applicare e sviluppare alcune delle più innovative scoperte che il genere umano ha fatto.



EVE

Un po' più grande d'età di Adam, Eve sembra essere fra i trenta e i quarant'anni, anche se - come Adam - il suo aspetto ha un certo non so che senza tempo. Entrambi sembrano degli eccentrici outsiders, da un altro tempo, luogo o addirittura pianeta. Eve è l'insostituibile 'yin' per lo 'yang' di Adam, gli risolve l'umore quando è stanco o depresso, e gli fa recuperare fiducia nella creatività umana quando è in preda a dubbi.

Eve ha anche la misteriosa abilità di saper determinare l'età di ogni oggetto con un semplice, delicato tocco dei polpastrelli delle mani. E' luminosa, bella e vestita in modo impeccabile. Indossa stivali western, cappelli e giacche vintage abbinate a identici jeans aderenti. I suoi capelli sono biondo chiaro, la sua pelle pallida e quasi traslucida, le sue labbra spesso colorate con rossetto rosso scuro. Di diverse migliaia d'anni maggiore d'età rispetto ad Adam, Eve ha un'esuberante fiducia nella coscienza eterna. Crede infatti che la loro immortalità sia un grande dono da non sperperare e che la vita, per quanto fragile e precaria, sia troppo preziosa per essere sprecata.



AVA

Ava è la sorella minore di Eve. E' estremamente pallida, e sembra "collegata" a Eve. Più giovane di almeno una decade, ha un volto petulante e malizioso. E' una che porta guai. Si veste in modo trendy, con zeppe ed abiti à pois. E' originaria del Regno Unito, ma ha vissuto a Los Angeles prima di comparire a casa di Adam con i suoi modi da adolescente selvaggia, che Adam trova alquanto seccanti. Ava si comporta in modo infantile per manipolare gli altri, specialmente Eve. Ha fatto qualcosa di molto cattivo nel passato (a Parigi, nel 1926), qualcosa che riguarda anche Adam ed Eve, che non lo hanno dimenticato (e che Adam non le perdonerà mai).



MARLOWE

Marlowe è un uomo più vecchio, ma a sua volta notevole. Il suo sguardo è sicuro di sé, ma circospetto. E' magro, ha una barba ben curata e uno strano miscuglio di abbigliamento che rappresenta sia la fine del sedicesimo secolo che la fine del ventesimo. E' infatti il grande poeta e drammaturgo Christopher Marlowe, che evidentemente è stato trasformato in un vampiro alla sua età attuale, circa tre secoli e mezzo fa. Marlowe è saggio ed estremamente leale, ma anche supponente e incostante. Pur nel suo modo burbero, Marlowe chiaramente adora Eve e Adam. Ha vissuto per un tempo molto lungo un'esistenza bohémien a Tangeri, dove possiede un bar/caffetteria e ha un devoto amante marocchino di lunga data, un uomo. Ci viene rivelato che Marlowe continua a scrivere e che è segretamente l'autore di gran parte delle opere che il mondo attribuisce erroneamente a Shakespeare.



JIM JARMUSCH

Jim Jarmusch è da tempo considerato una figura fondamentale del cinema indipendente americano. I suoi film sono noti per il loro minimalismo trascendente e per il ribaltamento dei generi tradizionali come il road movie, western, crime-film e detective-story.

Nato a Akron, in Ohio, Jarmusch ha frequentato la Columbia University dove ha studiato letteratura e poesia con Kenneth Koch e David Shapiro, rinomati poeti della New York School. Ma è stato un semestre all'estero, a Parigi, frequentando la Cinémathèque Française, che ha fatto esplodere la passione di Jarmusch per il cinema. Al suo ritorno negli Stati Uniti, Jarmusch si è iscritto al rinomato corso di cinema alla Tisch School of the Arts della New York University, dove è diventato assistente della leggenda di Hollywood Nicholas Ray e dove ha scritto e diretto il suo primo film, *Permanent Vacation* (1980).

Ambientato nel centro di Manhattan, *Permanent Vacation* ha catturato un momento della storia culturale dell'allora decadente New York, oltre all'attenzione di pubblico e critica, e ha vinto il Premio Josef von Sternberg a Mannheim, in Germania, nel 1980.

Jarmusch ha proseguito il suo lavoro con *Stranger Than Paradise* (1984), un viaggio nel paesaggio americano attraverso lo sguardo di una giovane donna ungherese, del cugino americano e di un suo amico. Il film ha ottenuto consensi internazionali e ha vinto la Camera d'Or al Festival Internazionale del Cinema di Cannes, consolidando la posizione di Jim Jarmusch nel mondo del cinema internazionale.

Down By Law (1986), la "commedia neo-beatnoir" di Jarmusch, è stato un'ulteriore esplorazione dell'America

dall'esterno/interno e ha segnato l'inizio di una lunga collaborazione tra Jarmusch e lo stimato direttore olandese della fotografia, Robby Müller.

Nel 1987 Jarmusch ha ricevuto una borsa di studio tedesca DAAD e ha trascorso un anno e mezzo di vita e di scrittura a Berlino. Qui ha concepito l'idea iniziale per il suo film successivo, *Mystery Train* (1989), una sorta di "versione minimalista dei Racconti di Canterbury", in cui un inglese, una donna italiana e una coppia giapponese vanno in pellegrinaggio a Memphis, Tennessee.

Con *Night on Earth* (1991) Jarmusch ha rivolto la sua attenzione a un momento spesso trascurato nel cinema - il viaggio in taxi fra luoghi e l'altro - e ha girato interamente all'interno di taxi in movimento a New York, Los Angeles, Parigi, Roma e Helsinki, con famosi attori di ciascuna città.

Jarmusch ha poi reinterpretato generi convenzionali con *Dead Man* (1995) e con *Ghost Dog: The Way of The Samurai* (1999) e ne è emerso con un "western psichedelico" e un film hip-hop di gangster-samurai che hanno stimolato incredibilmente molti altri successivi film di culto.

Nel 2003 Jim Jarmusch ha completato e presentato *Coffee And Cigarettes*, film acclamato dalla critica. E' una serie di episodi comici girati nel corso di due decenni, con un gruppo estremamente eclettico di straordinari attori e musicisti, che compongono una collezione altrettanto eclettica e stravagante.

Broken Flowers (2005) e *The Limits of Control* (2009), raccontano entrambi la storia di due uomini molto diversi e solitari. Il primo è un ex "Don Giovanni" che cerca l'autore di una lettera anonima che lo informa che ha un figlio, e il secondo è un killer che attraversa tutta la Spagna per incontrare il suo obiettivo. *Broken Flowers* ha vinto il Grand Prix a Cannes nel 2005.

FILMOGRAFIA

Lungometraggi

Permanent Vacation, 1980

80 minuti, colore

The Josef von Sternberg Prize, Mannheim, W. Germany, 1980

International Critics Prize, Figueira da Foz, Portugal, 1982

Stranger Than Paradise, 1984

90 minuti, bianco e nero

Camera D'Or, Cannes Film Festival, 1984

Golden Leopard, Locarno International Film Festival, 1984

Best Picture, National Society of Film Critics Award, 1984

Best Foreign Film, Japan, 1986

Down By Law, 1986

106 minuti, bianco e nero

Amanda Award for Best Foreign Film, Norway, 1987

Bodil Award for Non-European Film, Denmark, 1987

Best Actor, Roberto Benigni, Italy, 1987

Best Actor, Roberto Benigni, Denmark, 1987

Best Foreign Film, Israel, 1987

***Mystery Train*, 1989**

110 minuti, colore

Prize for Highest Artistic Achievement, Cannes Film Festival, 1989

***Night on Earth*, 1991**

128 minuti, colore

Grand Award, Best Feature Film, Houston Intl. Film Festival, 1992

Best Cinematography, Independent Spirit Awards, 1993

***Dead Man*, 1995**

121 minuti, bianco e nero

Best Cinematography, New York Film Critics Circle Awards, 1996

Screen International Five Continents Award, European Film Awards, 1996

***Year of The Horse*, 1997**

107 minuti, colore e bianco e nero

***Ghost Dog: The Way of The Samurai*,**

1999

116 minuti, colore

Cesar Nomination, Best Foreign Film, 1999

Independent Spirit Award Nomination, Best Picture, 2000

***Coffee And Cigarettes*, 2003**

96 minuti, bianco e nero

Official Selection, Venice International Film Festival, 2003

Official Selection, Toronto International Film Festival, 2003

Official Selection, Tribeca Film Festival, 2003

Official Selection, Moscow Film Festival, 2004

Independent Spirit Award Nomination, Best Supporting Female (Cate Blanchett), 2005

***Flowers*, 2005**

106 minuti, colore

Grand Prix, Cannes International Film Festival, 2005

Audience Award, Cambridge Film Festival 2005

Best Foreign Film Award, Cesky Lev 2006

Czech Lion, Best Foreign Language Film, 2006

Best Supporting Actor Award (Jeffrey Wright), San Diego Film Critics Society, 2006

Independent Spirit Award Nomination, Best Supporting Male (Jeffrey Wright), 2006

The Limits of Control, 2009

116 minuti, colore

Official Selection, Karlovy Vary Film Festival, 2009

Official Selection, San Sebastian Film Festival, 2009

Official Selection, London International Film Festival,
2009



INTERPRETI PRINCIPALI

Tom Hiddleston è noto agli appassionati di cinema soprattutto per la sua interpretazione del malvagio Loki in *Thor* di Kenneth Branagh, ruolo che ha poi ripreso nel blockbuster di Marvel *The Avengers*, il quale ha stabilito numerosi record al box office, incluso il miglior weekend di apertura in Nord America e il record per il film più veloce ad incassare 1 miliardo di dollari in tutto il mondo, diventando il terzo maggior incasso cinematografico di tutti i tempi.

Nato a Londra, Tom Hiddleston si è formato alla Royal Academy of Dramatic Art e si è affermato attraverso partecipazioni a spettacoli teatrali, televisivi e, più recentemente, ad alcuni grandi film. I suoi ruoli recenti includono infatti la parte di F. Scott Fitzgerald in *Midnight in Paris* di Woody Allen, Freddie Page in *The Deep Blue Sea* di Terence Davies e il capitano Nicholls in *War Horse* di Steven Spielberg. L'anno scorso Hiddleston è stato nominato al BAFTA per l'Orange Wednesdays Rising Star Award e per l'Evening Standard Film Award come miglior attore per il suo ruolo in *Archipelago*. Hiddleston ha vinto il British Rising Star Award ai The Richard Attenborough Regional Film Awards, e il Best Male Newcomer per il suo ruolo in *Thor* agli Empire Awards 2012. E' stato anche dichiarato 'Man of the Year' da Glamour Magazine's e and 'World's Hottest Actor' da Total Film.

E' stato recentemente visto sul piccolo schermo nel ruolo del principe Hal in *Enrico IV*, Parti 1 & 2, nel ruolo principale in *Enrico IV*, per il quale ha vinto il Breakthrough Award ai South Bank Sky Arts Awards 2013.

Hiddleston quest'anno farà un cameo nel nuovo film di Joanna Hogg, e tornerà al suo ruolo di Loki in *Thor: The Dark World*, a fianco di star tra cui Chris Hemsworth e Natalie Portman.

L'ultimo progetto di Hiddleston lo vedrà nel ruolo del celebre fotografo di guerra Robert Capa in *Close Enough* di Paul Andrew Williams. Il film racconterà l'impegno di Capa per sconfiggere le forze del fascismo mentre in parallelo un'intensa storia d'amore con la collega fotografa Gerda Taro, interpretata da Hayley Atwell.

Tilda Swinton, nata in Scozia, ha iniziato a fare cinema con il regista inglese Derek Jarman nel 1985, con *Caravaggio*. Hanno poi fatto sette film insieme, inclusi *The Last of England*, *The Garden*, *War Requiem*, *Wittgenstein* e *Edward II* (per il quale Tilda Swinton ha vinto il premio come miglior interprete femminile al Festival di Venezia 1991). Ha ottenuto fama internazionale nel 1992 per il suo ruolo in *Orlando*, diretto da Sally Potter.

Tilda Swinton ha stabilito lunghe collaborazioni cinematografiche con Lynn Hershman-Leeson (con cui ha fatto *Conceiving Ada*, *Teknolust* e *Strange Culture*), John Maybury (*Man 2 Man* e *Love is*

the Devil), e Luca Guadagnino (*The Protagonists*, *The Love Factory*, e più recentemente l'acclamatissimo *Io sono l'amore* (*I Am Love*), che ha co-prodotto).

Tilda Swinton ha anche preso parte ad *Adaptation* di Spike Jonze; *Young Adam* di David Mackenzie; *Thumbsucker* di Mike Mills; *Constantine* di Francis Lawrence; *The Man from London* di Béla Tarr; ai due blockbusters *The Chronicles of Narnia* di Andrew Adamson; *Julia* di Erick Zonca, per il quale ha vinto l'Evening Standard Best Actress Award; *Michael Clayton* di Tony Gilroy, per il quale ha vinto il BAFTA e un Academy Awards come Best Supporting Actress nel 2008.

Tilda Swinton ha recitato in *We Need To Talk About Kevin* di Lynne Ramsay, in Competizione a Cannes 2011 e che ha ricevuto critiche trionfali. Ha poi preso parte a *Moonrise Kingdom* di Wes Anderson. Nel 2013, è apparsa nel video di David Bowie *The Stars Are Out Tonight* e la sua performance artistica *The Maybe* è stata acclamata al Museum of Modern Art di New York. Tilda Swinton ha poi partecipato all'epico *Snowpiercer* di Jong-hoo Bong, a *The Zero Theorem* di Terry Gilliam e a *The Grand Budapest Hotel* di Wes Anderson.

Solo gli amanti sopravvivono (*Only Lovers Left Alive*) vede continuare la collaborazione fra Tilda Swinton e Jim Jarmusch, con il quale ha già girato *Broken Flowers* e *The Limits of Control*.

John Hurt, Commendatore dell'Ordine dell'Impero Britannico, è uno dei più importanti attori inglesi, un esperto camaleonte dello schermo. In una carriera che si estende su più di un trentennio, ha partecipato ad oltre cento film, oltre che a molti lavori teatrali e televisivi. Due volte nominato agli Academy Award, i suoi ruoli più noti includono *Alien* di Ridley Scott, *The Elephant Man* di David Lynch, *The Hit* di Stephen Frears, *V for Vendetta* di James McTeigue, *Indiana Jones And The Kingdom of The Crystal Skull* di Steven Spielberg, *Harry Potter And The Deathly Hallows, Parte 1 e 2*, di David Yates. John Hurt ha recentemente interpretato 'Controllo' nell'accalamto *Tinker, Tailor, Soldier Spy (La Talpa)* di Tomas Alfredson, ed ha partecipato a *Snowpiercer* di Joon-ho Bong. *Solo gli amanti sopravvivono (Only Lovers Left Alive)* continua la relazione cinematografica fra Jim Jarmusch e John Hurt, che aveva già preso parte anche a *Dead Man* e a *The Limits of Control*.

Mia Wasikowska si è affermata come astro nascente del grande schermo. Nel 2013, Mia ha preso parte al thriller drammatico *Stoker* di Chan-wook Park, con Nicole Kidman e Matthew Goode, alla commedia *The Double* di Richard Ayoade con Jesse Eisenberg, e a *Tracks* di John Curran.

Mia Wasikowska farà anche il suo esordio alla regia con un episodio di *The Turning*, una serie di cortometraggi basata sulle storie dello scrittore australiano Tim Winton. La sua prova come 'Alice' in *Alice in Wonderland* di Tim Burton le è valso un AFI Award come Best International Actress nel 2010.

Mia Wasikowska ha preso anche parte ai recenti film *The kids Are All Right* di Lisa Cholodenko, *Jane Eyre* di Cary Fukunaga, *Restless* di Gus Van Sant, *Lawless* di John Hillcoat, *Albert Nobbs* di Rodrigo

Garcia e *That Evening Sun* di Scott Teems, per il quale ha ricevuto una nomination agli Independent Spirit Award 2010 come miglior attice. Mia Wasikowska ha anche preso parte alla prima stagione della serie HBO *In Treatment*, che le è valsa una nomination agli AFI Award come Best International Actress.

Cast Tecnico

PRODUTTORE

Jeremy Thomas

Dom Hemingway (2013)

Kon Tiki (2012)

A Dangerous Method (2011)

Sexy Beast (1999)

The Last Emperor (1987)

PRODUTTORE

Reinhard Brundig

The congress (2013)

Le Havre (2011)

Whale Rider (2002)

Dead Man (1995)

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Yorick Le Saux

Arbitrage (2012)

Potiche (2010)

Carlos (2010)

I Am Love (2009)

Swimming Pool (2002)

SCENOGRAFIA

Marco Bittner Rosser

Inglourious Basterds (2009)

V for Vendetta (2005)

HellBoy (2004)

COSTUMI

Bina Daigeler

Biutiful (2010)

The Limits of Control (2009)

Che: part I & II (2008)

Volver (2006)

All About My Mother (1999)

VENDITE:

Hanway Films

24 Hanway St. London W1T 1UH

Tel: +44 (0) 207 290 0750

info@hanwayfilms.com

www.hanwayfilms.com

International Press :

Charles McDonald

charles@charlesmcdonald.co.uk

+44 (0) 7785 246 377

Ufficio stampa:

ORNATO COMUNICAZIONE

Via Flaminia, 954

00191 Roma

Tel + 39 06.3341017 + 39 06.33213374

ornatocomunicazione@hotmail.com

distribuzione:



MOVIES INSPIRED

Via Maddalene 2

10154 Torino

+39 3492461767

Jacono Stefano

www.moviesinspired.it

Stefano.jacono@moviesinspired.com